fashion of 20 century

1910-1930

1940

1980

1990

1950

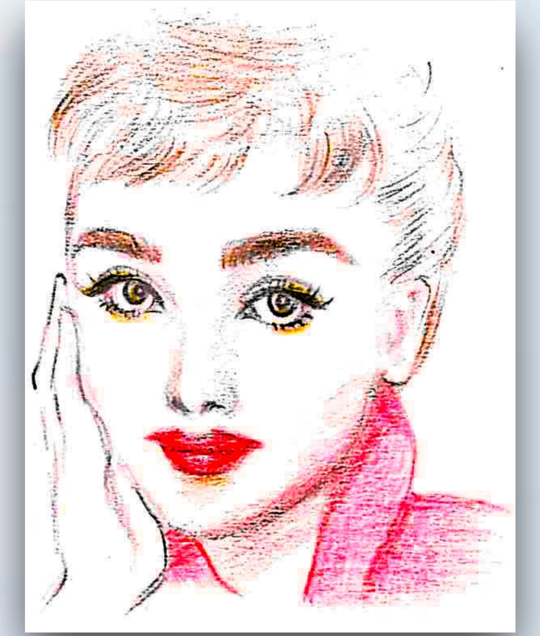
1970

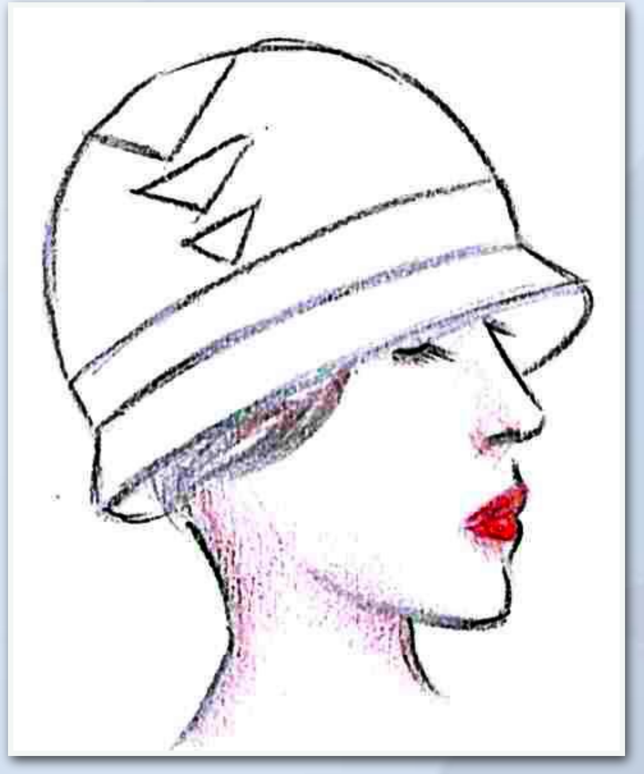
1960

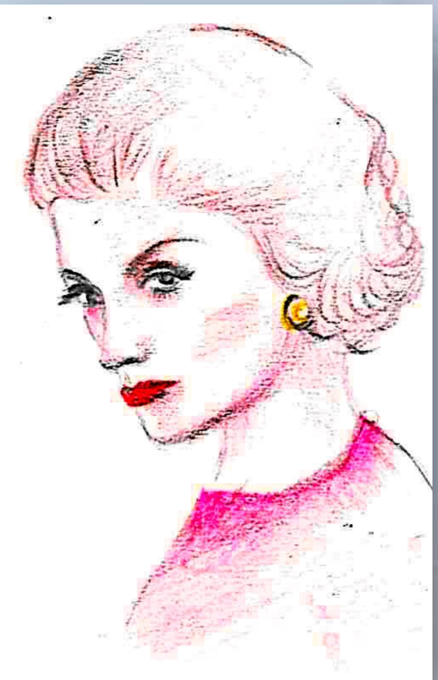
1910～1930

因為戰爭的影響服裝都變成寬鬆的款式，線條也簡化。

更是因為一戰，女性有機會走出家庭從事戰爭後勤工作，所以開始穿著方便行動，機能性的衣服，香奈兒創新劃時代的設計獲得當時人們的青睞迅速崛起 她所設計的許多新式服裝引領潮流。







1940

1940

Space age

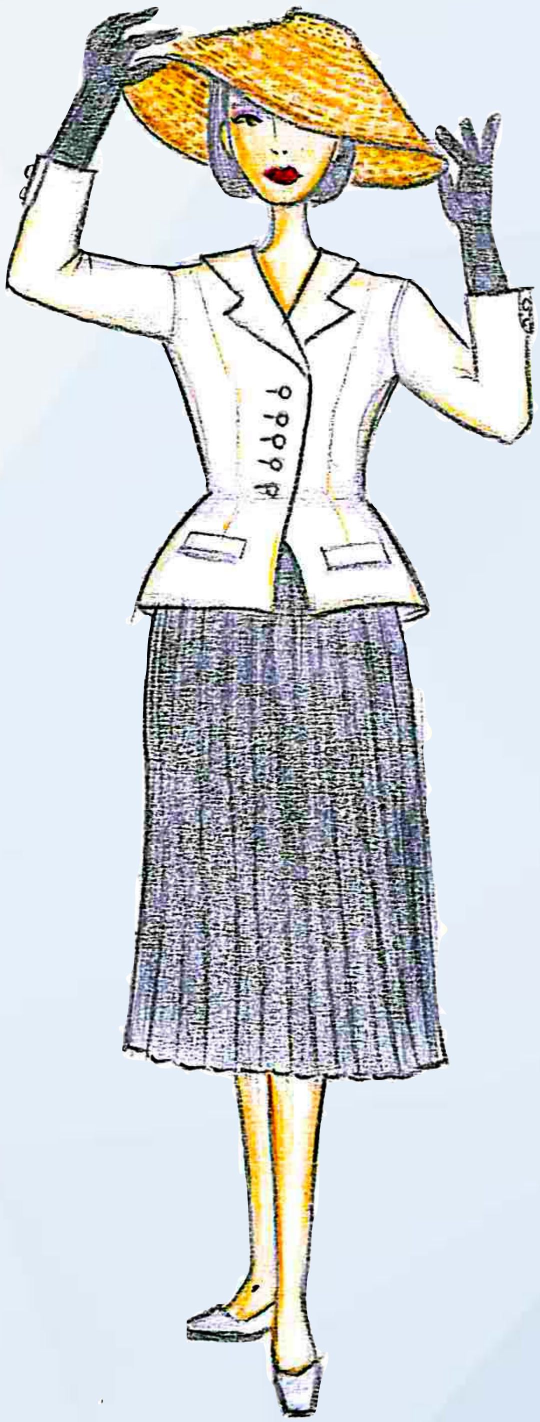
1940

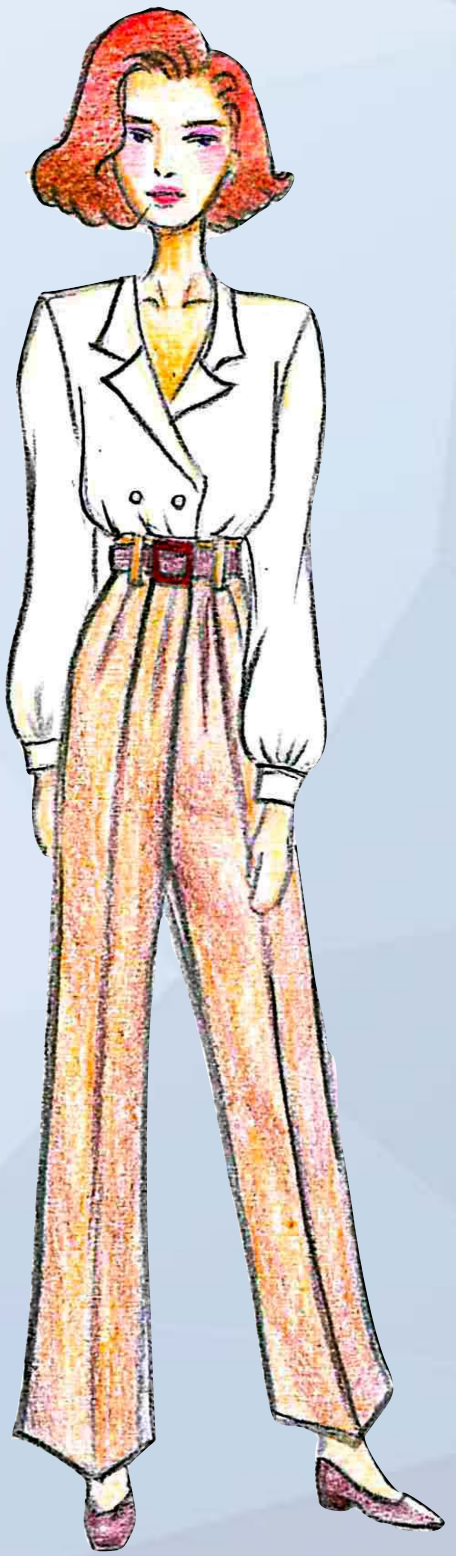
二次世界大戰時，為了實用方便耐穿，發展了工作服制服，寬廣方形輪廓的樣式，直到線戰爭結束，重建女裝奢華，柔美女性化取代男性化實用服裝造就。

Dior在1947首次發表個人服裝秀，以花冠形為主題，來表現女性奢華款式，服裝秀之後雜誌主編稱他的設計新款式為new look。

New look所代表的款式the bar suit，其特徵為軟質帽、圓斜肩、強調細腰身、百褶長裙、細跟高跟鞋 ，這些都代表著女性柔美的一面。

1940



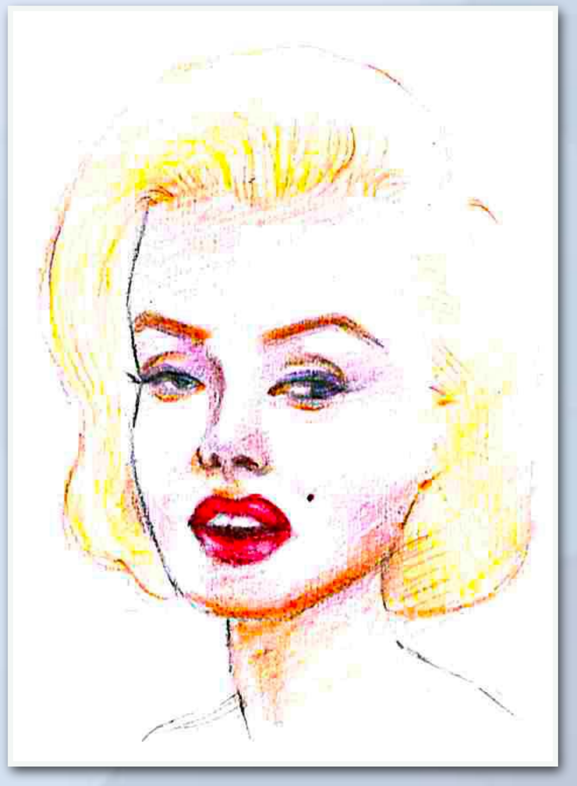


1950

受戰後嬰兒潮baby born，的影響西方國家開始以青少年為重心，使年輕文化時代到來出現以十幾歲為對象teddy boys，的次文化風格髮型外套上衣領結緊身長褲膠鞋，都顯現出青少年的穿衣主張。

而當時公眾人物的服飾也影響了流行時尚，例如奧黛莉赫本，優雅纖細的形象，簡單復古優雅瑪麗蓮夢露的造型也是當時女性的學習榜樣。 代表款式以襯衫式連裙裝和七分褲為主。

50年代搖滾樂(rock music)的流行及貓王使rock and roll成為一種文化，帶動當時年輕人服裝造型的狂潮。



1950

年輕文化時代－teddy boys

1960

反文化年代、年輕文化、大眾文化（pop culture、性自由、女權運動為此年代特色。繼teddy boys 之後出現以嬉皮hippies，為代表的次文化，而嬉皮為將來西方服飾的發展帶來深遠的影響。 嬉皮以柔性，頹廢感的造型打破以往男性陽剛英挺的形象也因此出現顛覆性別區分的中性服飾。

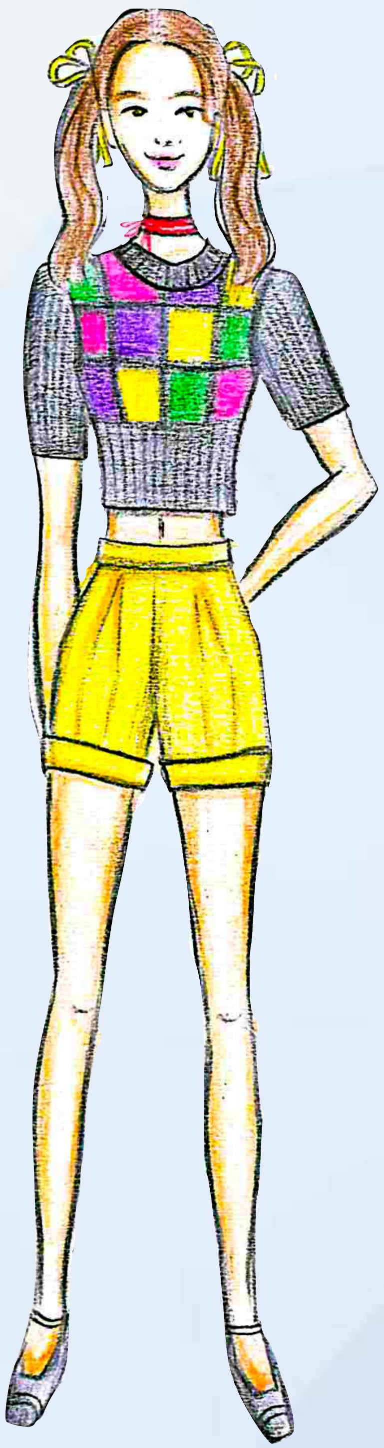
60年代深受普普藝術影響出現許多年輕趣味的服裝款式，這個時代的設計師所設計的服裝為流行時尚的發展帶來相當大的衝擊影響著未來服裝設計的發展。

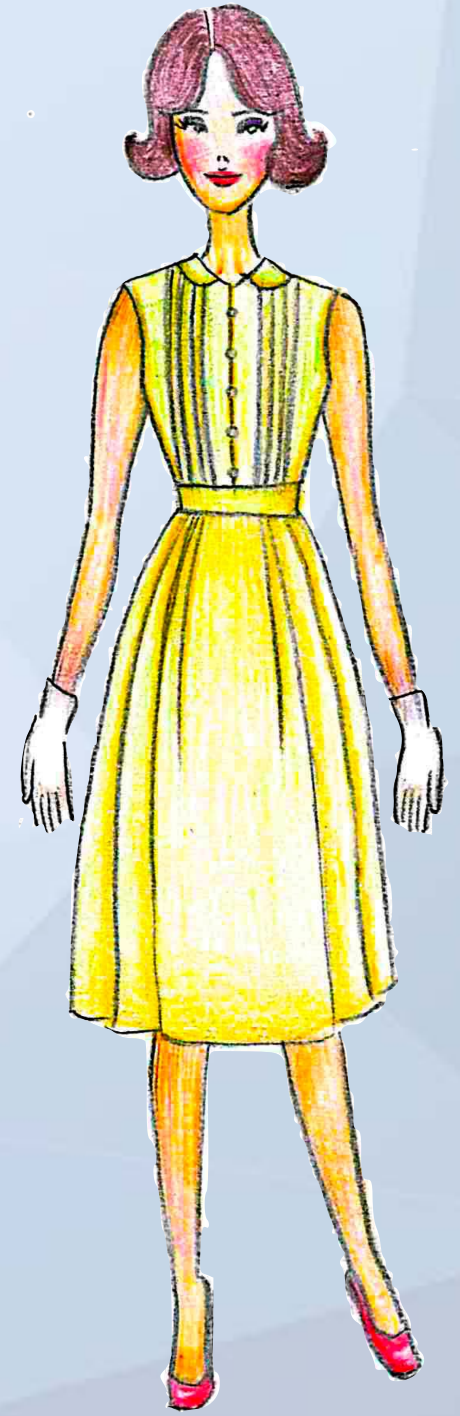
有2位具代表性的年輕服裝設計師：

1.瑪麗·關(Mary Quant)推出名迷你裙，突破女性傳統服飾的限制。

2.皮爾·卡登（Pierre Cardin)推出太空款式的服裝（Space Fashion）與許多現代主義的服裝。

1960





1960

皮爾·卡登（Pierre Cardin)－太空款式服裝（Space Fashion）

1970

由於60年代後期的中性意識和女性角色轉變，成熟女性一改以往可愛性感的模樣以成熟帥氣的模樣為主迷你裙的流行風潮消退取而代之的是褲裝造型，喇叭褲加上襯衫及外套。

年輕族群的70年代出現嬉皮頹廢和搖滾disco的風格隨處可見喇叭褲熱褲與厚底鞋。

1970末期美國的牛仔褲席捲全球。

1970

1980

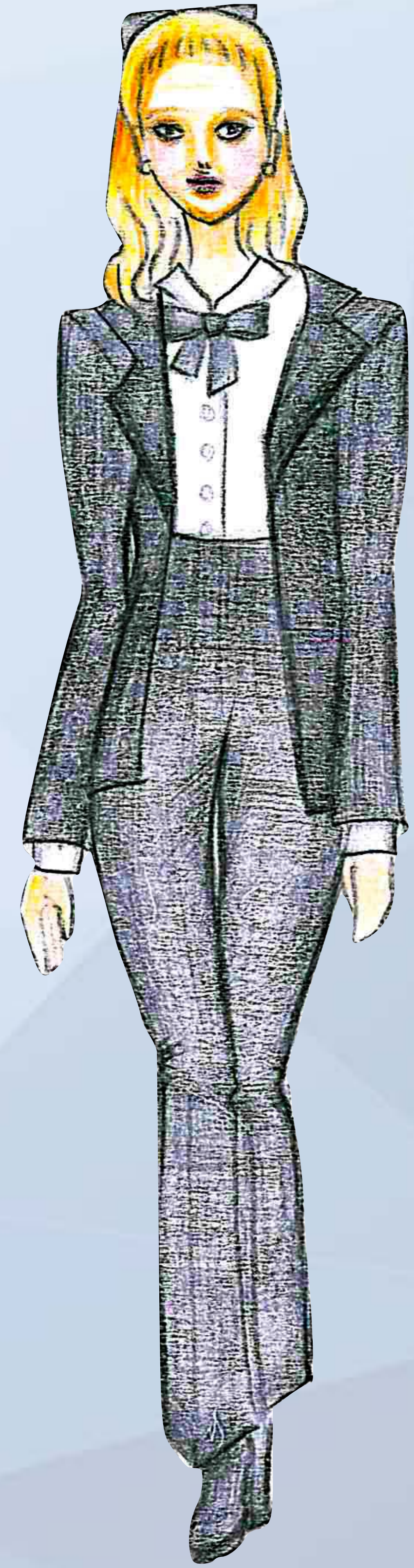
YSL和Giorgio Armani大膽的將傳統西服融入女裝設計中，YSL le smoking GA改良的寬肩女裝受職業女性歡迎。

後雅痞階級出現，他們是一群重視生活品味的Young Urban Professional喇叭褲被蘿蔔褲，直筒褲取代。

受後現代主義的文化思潮影響，一些另類不合理的設計被運用到高級服飾中，翻轉過去的審美觀。

1980

傳統西服融入女裝設計



1990

這時代在多元文化的影響下發展，擺脫80年代的標新立異，返樸歸真，崇尚自然簡約主義強調簡單流暢的線條 世界開始多元化的流行服裝發展。

因為網際網路的快速普及，流行資訊迅速的出現在世界每個角落，新的視覺美學也與電腦高科技發展息息相關 服裝從設計生產到流通都透過電腦輔助來完成提高效率。

1990

自然簡約